

## Описание итоговой работы по литературе в 9 классе

### 1. Назначение контрольной работы:

Работа проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 9 класса предметного содержания курса «Литература».

В рамках итоговой контрольной работы наряду с предметными результатами обучения учащихся 9 класса оцениваются также метапредметные результаты, в том числе уровень сформированности универсальных учебных действий.

Контрольно - измерительные материалы направлены на выявление следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### 2. Документы, определяющие содержание КИМ

Контрольная работа составляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом рабочей программы.

**3.Время тестирования:** 45 мин.

**4. Условия проведения:**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**5. Содержание работы**

Составлено 2 варианта контрольной работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и повышенный уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (повышенный уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры), который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

**В работу вошли следующие разделы курса, вынесенные на контроль:**

- 1.Основные теоретико-литературные понятия
- 2.Из древнерусской литературы
- 3.Из русской литературы 18 века
- 4.Из русской литературы 19 века
5. Из русской литературы 20 века.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Повышенный уровень– 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

**Кодификатор элементов содержания для проведения работы**

Используются следующие условные обозначения: Б – задание базового уровня сложности, П – задание повышенного уровня сложности

№	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ	Уровень заданий
1	Теория литературы	Б

2	Древнерусская литература	Б
3	Произведения писателей 18 века	Б
4	Произведения писателей 19 века	Б
5	Произведения писателей 20 века	Б
6	Сочинение-миниатюра	П

	Элементы содержания, проверяемые в ходе работы
Основные теоретико-литературные понятия	Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Трагедия. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Художественная условность, фантастика, сатира. Виды рифм. Способы рифмовки. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирическое отступление; конфликт; образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Инверсия. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
Из древнерусской литературы	«Слово о полку Игореве»
Из литературы 18 века	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник». Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».
Из литературы 19 века	Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана». Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин». Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». Лирика. Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души».
Из литературы 20 века	Михаил Афанасьевич Булгаков. «Собачье сердце». Михаил Александрович Шолохов. «Судьба человека». Александр Исаевич Солженицын. «Матренин двор» Александр Александрович Блок. Лирика. Сергей Александрович Есенин. Лирика. Владимир Владимирович Маяковский. Лирика. Николай Алексеевич Заболоцкий. Лирика Анна Андреевна Ахматова. Лирика Борис Леонидович Пастернак. Лирика

## Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
----------	-------

учащийся раскрывает тему сочинения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют

3

учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки

2

учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки

1

учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок

0

## **2. Композиционная цельность и логичность изложения**

---

сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
<b>3. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
<b>5. Оценка грамотности</b>	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1

в) допущены 3 ошибки и более.

0

<b>6.Фактическая точность письменной речи</b>	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

### Критерии выставления оценок

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

### Ключи

<b>1 вариант</b>
1 - а
2 - б
3 - а
4 - в
5 - в
6 - г
7 - а
8 - а
9 - а
10-г
11-г
12-а
13-б
14-а
15-б
16-а

17-г
18-в
19 1-в 2-б 3-а 4-г
20-б
21-а
22-б

## Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы

### Часть 1

#### Вариант 1

1. В классицизме жанры подразделялись на три группы: высокий, средний и низкий штиль. Какой из жанров не относится к низкому штилю?

- а) ода
- б) комедия
- в) басня
- г) песня

2. Какой элемент композиции художественного произведения выражается высшим напряжением действия в художественном произведении?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. К какому литературному направлению относится произведение М. В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

- а) классицизм
- б) реализм
- в) романтизм
- г) сентиментализм

4. Что является произведением древнерусской литературы?

- а) «Светлана»

- б) «Горе от ума»
- в) «Слово о полку Игореве»
- г) «Властителям и судиям»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Г. Р. Державин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) А.С. Пушкин
- г) Н. М. Карамзин

7. Какой литературный тип представлен образом Червякова?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы, как сон, как утренний туман....*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова

- а) роман б) поэма в) повесть г) песнь

10. Из какого произведения А.С. Пушкина взяты эти строки:

*«Веленью Божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца;  
Хвалу и клевету приемли равнодушно,  
И не оспаривай глупца».*

- а) «Пророк» б) «И. И. Пущину» в) «Чаадаеву» г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

11. Сюжет— это:

- а) Эпизод литературного произведения.
- б) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

- в) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
- г) Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение автора к изображаемым явлениям.

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.*

- а) метафора
- б) гиперболы
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...» О герое какого произведения пишет автор в предисловии к одной из глав?

- а) «Мертвые души»
- б) «Герой нашего времени»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) И. А. Бунин

16. Какой фразой начинается «Евгений Онегин»?

- а) «Мой дядя самых честных правил...»
- б) «Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь...»
- в) «Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок...»
- г) «Позвольте познакомить Вас: Онегин, добрый мой приятель...»

17. Назовите автора этих строчек?

*Я увидел во сне можжевельный куст,  
Я услышал вдали металлический хруст...»*

- а) А. А. Блок

- б) А.А. Ахматова
- в) В.А. Жуковский
- г) Н.А. Заболоцкий

18. Какой эпизод является лирическим в «Слове о полку Игореве»?

- а) сбор дружины Игоря и Всеволода
- б) сон Святослава
- в) плач Ярославны
- г) золотое слово Святослава

19. Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:

- 1) В. Маяковский;
- 2) А. А. Ахматова;
- 3) М. И. Цветаева;
- 4) С. Есенин

а) *«Идешь, на меня похожий,  
Глаза устремляя вниз.  
Я их опускала - тоже!  
Прохожий, остановись!»*

б) *«Дай мне горькие годы недуга, задыханья, бессонницу, жар...»*  
в) *«Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана...»;*  
г) *«Край ты мой заброшенный, край ты мой, пустырь».*

20. Высказывание

*«Обычай мой такой:*

*Подписано, так с плеч долой»* принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Фамусову из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) Андрею Соколову из «Судьбы человека»

21. Назовите стихотворение, в котором звучат следующие строки:

*...Исполнишь волею Моей,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей.*

- а) «Пророк»
- б) «Узник»
- в) «Памятник»
- г) «Анчар»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*О, весна без конца и без краю-  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!*

*И приветствую звоном щита!*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

## **Часть 2**

Напишите сочинение – миниатюру.

На какие размышления меня натолкнуло произведение, изученное в 9 классе на уроках литературы?